

GUS VAN SANT e o Cinema de Fluxo

De 1 a 7 de maio.



Mostra de Cinema que oferece um panorama sobre uma nova tendência do cinema contemporâneo mundial chamado de Cinema de Fluxo, um conjunto de narrativas audiovisuais marcadas por uma composição de ambiências que privilegiam uma apreensão, por parte do espectador, muito mais sensorial que racional, também chamado de Realismo de Sentidos por alguns críticos. São filmes com uma narrativa oxigenada, de tempo distendido e ações inteiras, sem elipses, e por isso mesmo, de difícil digestão, de confronto com nossas expectativas e códigos de percepção. Críticos especializados gostam de definir o cinema de fluxo como um cinema de anti-estética que acaba se tornando a própria estética do filme.

Não perca na programação a palestra do pesquisador e crítico de cinema: Luiz Carlos de Oliveira Júnior, autor do livro "A mise en scène no cinema: do clássico ao cinema de fluxo". A palestra será no dia 04/05 às 18h00.

FILMES

ELEFANTE, de Gus Van Sant

Elephant, 2003, 71 min, DCP, 16 anos

Com Alex Frost, John Robinson, Elias McConnell

Um dia aparentemente comum na vida de um grupo de adolescentes, todos estudantes de uma escola secundária de Portland, no estado de Oregon, interior dos Estados Unidos. Enquanto a maior parte está engajada em atividades cotidianas, dois alunos

esperam, em casa, a chegada de uma metralhadora semi-automática, com altíssima precisão e poder de fogo. Munidos de um arsenal de outras armas que vinham colecionando, os dois partem para a escola, onde serão protagonistas de uma grande tragédia.

GERRY, de Gus Van Sant

EUA, 2002, 103 min, DVD, 13 anos

Com Casey Affleck, Matt Damon

Dois rapazes chamados Gerry (Casey Affleck e Matt Damon), ambos de vinte e poucos anos, resolvem se aventurar pelo árido deserto norte-americano. A amizade deles será testada quando começarem a enfrentar dificuldades como fome, frio e sede, levando-os aos seus limites mais extremos.

AMOR A FLOR DA PELE, de Wong Kar-Wai

Fa yeung nin wa, China, 2001, 98 min, 35MM, 12 anos

Com Tony Leung Chiu Wai, Maggie Cheung, Rebecca Pan

Chow (Tony Leung Chiu Wai) e sua mulher acabaram de se mudar. Logo, ele conhece Li-Zhen (Maggie Cheung), uma jovem que também acabou de se mudar com o marido. Ele trabalha para uma companhia japonesa, o que significa que está frequentemente viajando. Como sua mulher também fica, muitas vezes, longe de casa, Chow passa muito tempo com Li-zhen. Eles se tornam amigos e, um dia, são forçados a encarar os fatos: seus respectivos parceiros estão tendo um caso.

2046 - OS SEGREDOS DO AMOR, de Wong Kar-Wai

2046, China, 2004, 129 min, 35MM, 16 anos

Com Tony Leung Chiu Wai, Gong Li, Takuya Kimura

O escritor Chow Mo-Wan (Tony Leung Chiu Wan) retorna a Hong Kong para escrever um romance. Ele se hospeda em um hotel barato em Wanchai, assumindo a personalidade de playboy e conquistador. Chow inicia uma série de relações amorosas com quatro diferentes mulheres que se hospedam no quarto 2046, que fica em frente ao seu. Enquanto isso, atormentado pelas lembranças dos anos que passou em Cingapura, Chow escreve uma história de ficção científica chamada "2046". Na história os passageiros de um trem fazem uma interminável viagem rumo a um destino misterioso, onde esperam reencontrar suas memórias perdidas.

A ASSASSINA, de Hsiao-Hsien Hou

Nie Yin Niang, Taiwan, 2016, 105 min, 12 anos, DCP

Com Shu Qi, Chang Chen, Yun Zhou

No século VIII, durante a dinastia Tiang, Yinning (Shu Qi) é uma assassina profissional, treinada com os melhores mestres. Ela é encarregada de matar um homem do governo, mas não consegue cumprir a tarefa quando o vê segurando um bebê recém-nascido. Punida por sua covardia, ela recebe a tarefa mais difícil de sua vida: matar o próprio primo, por quem é apaixonada, e com quem deveria se casar desde a adolescência. Yinning tem que se confrontar ao passado para cumprir as ordens de sua mestra.

TIO BOONMEE, QUE PODE RECORDAR SUAS VIDAS PASSADAS, de Apichatpong Weerasethakul

Lung Boonmee Raluek Chat, Tailândia/França, 2011, 113 min, 35MM, 13 anos

Com Thanapat Saisaymar, Jenjira Pongpas, Sakda Kaewbuadee

Sofrendo de insuficiência renal, Tio Boonmee (Thanapat Saisaymar) resolveu passar os últimos dias de sua vida recolhido em uma casa perto da floresta, ao lado de entes queridos. Durante um jantar com a família, o espírito de sua esposa falecida aparece para ajudá-lo em sua jornada final. A eles se junta Boonsong, filho de Boonmee, que retorna após muito tempo metamorfoseado em outra forma de existência. Juntos, eles percorrerão o interior de uma caverna misteriosa, onde Boonmee nasceu em sua primeira vida.

O SEGREDO DAS ÁGUAS, de Naomi Kawase

Futatsume no mado, Japão, 14 anos, 120 min, DCP

Com Nijirô Murakami, Jun Yoshinaga, Miyuki Matsuda

A história acontece na ilha japonesa de Amami Oshima. Uma noite, Kaito (Nijirô Murakami) descobre um cadáver flutuando no mar. Sua namorada Kyoko (Jun Yoshinaga) vai tentar ajudá-lo a entender essa misteriosa descoberta. Juntos, os jovens, de apenas 16 anos, vão tentar entender a natureza cíclica da vida, amor e morte.

MINHA TERRA, ÁFRICA, de Claire Denis

White Material, França, 2008, 102 min, DCP/ 35MM, 16 anos

Com Isabelle Huppert, Isaach de Bankolé, Christophe Lambert

Um país africano é devastado por constantes rebeliões. Maria Vial (Isabelle Huppert) vive com seu marido André (Christopher Lambert) e o filho Manuel (Nicolas Duvauchelle) em uma fazenda, localizada na província onde nasceu um dos principais líderes do conflito. Apesar do perigo constante que os cerca, ela se recusa a deixar as plantações de café, que estão em sua família há três gerações. Até que André, sem que ela saiba, começa a arquitetar um meio para que deixem o local.

BODY RICE, de Hugo Vieira da Silva

Portugal, 2006, DVD, 120 min, 16 anos

Com Alice Dwyer, André Hennicke, Luís Guerra

Desde 1980 que instituições Alemãs enviam adolescentes para o sul de Portugal ao abrigo de projectos experimentais de re-educação social. É assim que Katrin, a personagem principal, chega ao Alentejo. Ela não vai conseguir estabelecer uma relação com o ambiente que a envolve, uma situação agravada pela dureza da paisagem e o vazio de uma região socialmente desertificada. Katrin irá formar com Julia e Pedro um refúgio numa terra de ninguém - um deserto físico e mental.

APESAR DA NOITE, de Philippe Grandrieux

Malgré la nuit, França, 156 min, DCP, 18 anos

Com Kristian Marr, Ariane Laped, Roxane Mesquida

Lenz (Kristian Marr) decide deixar a Inglaterra e retornar à Paris com o objetivo de tentar reencontrar uma mulher que fez parte de sua vida, mas que desapareceu em circunstâncias obscuras. De volta à Cidade Luz, Lenz conhece Hélène (Ariane Laped), uma enfermeira com quem inicia um complicado e tórrido caso de amor.

O PANTÃO, de Lucrecia Martel

La ciénaga, Argentina, 103 min, 2001, DCP, 16 anos

Com Graciela Borges, Sylvia Bayle, Mercedes Morán

A cidade de La Cienaga é conhecida pelas extensões de terra que se alagam com as chuvas repentinas e fortes, formando pântanos que são armadilhas mortais para os animais da região. Perto da cidade fica o povoado de Rey Muerto, em que está localizado o sítio La Mandrágora, onde são cultivados pimentões vermelhos. Para ele vão duas famílias, lideradas por Mecha (Graciela Borges) e Tali (Mercedes Morán). Mecha é uma mulher em torno de 50 anos, que tem 4 filhos e um marido que procura ignorar bebendo cada vez mais. Já Tali é prima de Mecha e também tem 4 filhos, sendo que ama seu marido e sua família. Em meio a um verão infernal, as duas famílias entram em conflito quando a tensão entre elas aumenta.

AS QUATRO VOLTAS, de Michelangelo Frammartino

Le Quattro Volte, ITÁLIA, 2012, 78 min, 35MM, livre

Direção: Michelangelo Frammartino

Com Giuseppe Fuda, Bruno Timpano, Nazareno Timpan

Em um antigo vilarejo sobre as montanhas da Calábria, um pastor vive seus últimos minutos de vida. Ele morre cercado por suas cabras, dentro de sua própria casa. Entre os animais, nasce um cabrito. Mas um dia o animal se perde dos demais, e fica

tremendo de frio, balindo ao pé de um imenso pinheiro. Esta é a árvore escolhida pelos moradores locais para festejar a "Pita", assim ela é cortada e vendida a lenhadores. Ela também servirá para aquecer o lar dos camponeses, queimada junto a imensas extrações de carvão. Através de quatro histórias cruzadas, o filme funciona como uma homenagem ao ciclo de vida em suas quatro manifestações: humana, animal, vegetal e mineral.

01/05

Tio Boonme_15h00

Elefante_17h30

Apesar da Noite_19h00

02/05

Body Rice_15h00

O Segredo das Aguas_17h30

A assassina_20h00

03/05

As Quatro Voltas_15h00

Tio Boonme_17h30

Gerry_20h00

04/05

As Quatro Voltas_14h30

Minha Terra, Africa_16h00

Palestra com Luiz Carlos de Oliveira Jr._18h00

Elefante_20h00

05/05

Amor a Flor da Pele_15h00

2046 - os segredos do amor_17h00

O Pantano_20h00

07/05

O Pantano_16h00

A Assassina_18h00

O Segredo das aguas_20h00

